



**Secretaría de Educación Básica
Dirección de Educación Secundaria**

4ª Reunión de capacitación de los Equipos Técnicos Estatales
Primera Etapa de Implementación de la Reforma a la Educación Secundaria
Agosto de 2006

INDICADORES DE EVALUACIÓN

En este documento se presentan algunos indicadores que pueden ser tomados en cuenta para la evaluación del aprendizaje de los alumnos a lo largo del primer grado de secundaria en la asignatura de Español.

Estos indicadores tienen como referente los propósitos, las actividades, los temas de reflexión y los aprendizajes esperados establecidos en el programa de Español, pero en ellos se ha tratado de plasmar, con un nivel mayor de detalle que en el documento curricular, las posibles evidencias de lo que están aprendiendo los alumnos al participar en las prácticas del lenguaje que conforman el programa. Para cada práctica, se presentan dos tipos de indicadores: los referentes al desarrollo de las actividades (evaluación del proceso) y los referentes a los productos obtenidos al final de las mismas (evaluación del producto).

En el caso del proceso, los indicadores se refieren a los siguientes aspectos:

- El planteamiento y la resolución de problemas para realizar una tarea.
- Los criterios de decisión explicitados por los alumnos para planear el camino a seguir en la realización de una actividad.
- El dominio de procesos específicos que forman parte de la tarea (por ejemplo, el proceso de planeación, revisión y edición de un texto).
- La disposición a establecer acuerdos de trabajo y colaborar en su realización.
- La capacidad de argumentar y defender sus puntos de vista, respetar y tomar en cuenta los de los otros, reconocer las diferencias y establecer acuerdos cuando sea necesario.
- La disposición a criticar de manera constructiva su trabajo y el de otros, así como a tomar en cuenta las sugerencias de los demás en la elaboración de sus escritos.
- Las características de los productos parciales.
- El compromiso de hacer público su trabajo y asumir su autoría frente a los destinatarios.
- La capacidad de evaluar el proceso y reformular sus puntos de vista originales sobre la tarea o los contenidos involucrados.

En el caso de los productos, los indicadores se refieren básicamente a las características de los textos elaborados por los alumnos y a las de su participación en situaciones formales de comunicación.

- La coherencia de los contenidos y su relevancia para el propósito comunicativo y los destinatarios.
- Utilización de las características convencionales de los textos.
- Utilización de recursos del lenguaje pertinentes para el propósito comunicativo y para los destinatarios.
- La formalidad y limpieza en la presentación de los productos finales.

PRIMER GRADO

BLOQUE 1

PRÁCTICA	EVALUACIÓN DEL PROCESO	PRODUCTO	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO
<p>Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lista que elaboran para guiar la búsqueda responde a sus inquietudes sobre el tema de investigación y está organizada en temas y subtemas. • Realizan una búsqueda eficiente de información en distintos materiales, tomando en cuenta los componentes gráficos de los textos y las formas en que se organiza el contenido. • Discuten y llegan a acuerdos sobre la relevancia de la información que han encontrado, sobre las distintas interpretaciones que hacen de los textos, sus posibles contradicciones y los puntos de vista expresados. • Las notas y resúmenes responden a las preguntas formuladas, recuperan el sentido de las fuentes y manifiestan una interpretación adecuada de gráficas, diagramas y cuadros sinópticos. • Las fichas de trabajo contienen información puntual sobre la investigación y en ellas se registra correctamente los datos de las fuentes. • Planean la escritura de un folleto o tríptico informativo a partir de un propósito real para un público determinado, considerando las características del texto a elaborar. • Revisan y corrigen diversas versiones del texto. 	<p>Folleto o tríptico informativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene información relevante sobre el tema de investigación, de acuerdo con un propósito comunicativo y las características de los lectores a quienes va dirigido. • Presenta una organización del contenido en temas y subtemas. • Incluye gráficas o esquemas que hacen atractivo el texto y facilitan la comprensión del contenido. • En espacios adecuados se citan las fuentes de donde se obtuvo la información. • La puntuación y la ortografía son adecuadas.
<p>Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan el contenido del texto, identificando los modos en que se presenta la información en los párrafos. • Establecen acuerdos sobre los propósitos con que van a elaborar los resúmenes, tomando en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ○ La información que resulta relevante recuperar. 	<p>Resúmenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La extensión y el contenido del resumen responden al propósito planteado. • Las paráfrasis preservan el sentido del texto original. • Se utiliza en ellas el vocabulario técnico necesario y se incluye el nombre de personas y lugares relevantes.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El uso que pueden tener los distintos resúmenes. ○ La extensión de los resúmenes, de acuerdo con el propósito. ● Plantean y resuelven dudas sobre la ortografía y otros aspectos convencionales de la escritura al revisar los resúmenes que van a publicar en carteles. 		<ul style="list-style-type: none"> ● Incluyen, si es necesario, definiciones textuales y ejemplos. ● Las citas textuales se presentan entre comillas. ● Se utilizan recursos tipográficos para resaltar información. ● Se incluyen las referencias bibliográficas. ● La puntuación y la ortografía son adecuadas.
Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecen semejanzas y diferencias entre los relatos míticos recopilados: espacios, personajes, las acciones que realizan, las situaciones que enfrentan, la forma en que las resuelven, etc. ● A partir de la consulta de distintas fuentes y del análisis que hicieron de los relatos, identifican las características generales de los mitos y las leyendas. ● Reconocen estas características en el mito o leyenda de la comunidad. ● Utilizan recursos como cuadros sinópticos y tablas para organizar la información. 	<p>Antología escrita o grabada en audio</p> <p>Exposición sobre los relatos míticos y leyendas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En la introducción de la antología o a lo largo de la exposición incorporan elementos conceptuales relacionados con los mitos y las leyendas (función de los personajes; el significado del mito como relato explicativo del origen de un pueblo; estos relatos como fuentes de valores de un grupo social; las diferentes versiones de un mito o una leyenda) y los utilizan para ofrecer una interpretación de los relatos recopilados. ● Incorporan las características formales de la presentación elegida y, en su caso, prestan atención a la expresividad de la lectura en voz alta.
Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguen derechos y obligaciones en un reglamento. ● Identifican las características de organización textual y las formas verbales empleadas en los reglamentos. ● Establecen acuerdos sobre el propósito del reglamento que van a elaborar y el conjunto de normas a incluir. ● Discuten y toman decisiones sobre la forma en que van a expresar las normas en su reglamento. ● Revisan la escritura del reglamento y elaboran distintas versiones. ● Revisan las características formales de la versión definitiva. Aclaran dudas de gramática, puntuación y ortografía mediante la consulta de manuales. 	Reglamento del grupo	<ul style="list-style-type: none"> ● Las situaciones normadas se describen claramente y sin ambigüedades. ● Se incorporan tanto obligaciones como derechos. ● Es consistente el modo de enunciar las normas, especialmente en las formas verbales. ● La distribución del espacio y manejo de marcas gráficas (letras, números, tipografía) para organizar el texto es adecuada. ● La puntuación y la ortografía son adecuadas.

BLOQUE 2

PRÁCTICA	EVALUACIÓN DEL PROCESO	PRODUCTO	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO
<p>Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al planear el texto, integran de manera coherente la información disponible. • Al revisar los borradores de sus compañeros: <ul style="list-style-type: none"> ○ Evalúan la organización del contenido en temas y subtemas, así como la distribución de estos últimos en apartados y párrafos. ○ Discuten sobre la claridad con que se presentan las ideas: identifican expresiones ambiguas; valoran la relevancia de las descripciones. ○ Se plantean dudas sobre el lenguaje de los textos académicos: uso de nexos y formas verbales; empleo de adjetivos en las descripciones y de vocabulario técnico cuando sea necesario. ○ Valoran la relevancia de la introducción y las conclusiones. • Al revisar las versiones subsecuentes, las contrastan con los borradores previos y evalúan las modificaciones. • Al preparar la versión final, se plantean y resuelven problemas de gramática, ortografía y puntuación. • A lo largo del proceso, toman en cuenta a los posibles lectores. 	<p>Monografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la introducción se presenta el tema y se argumenta su interés. • En el desarrollo del contenido: <ul style="list-style-type: none"> ○ Es evidente la organización en temas y subtemas, la cual está resaltada mediante títulos y subtítulos. ○ Los subtemas se organizan en apartados en los que se distinguen descripciones y datos. ○ Al inicio de los apartados y párrafos se expresan las ideas principales, las cuales se amplían por medio de explicaciones, paráfrasis y ejemplos. ○ Las descripciones están centradas en los aspectos relevantes. En ellas utilizan las formas verbales adecuadas y emplean adjetivos que precisen las características de los objetos. ○ Citan las definiciones y señalan adecuadamente las fuentes de donde se obtuvieron. • A lo largo del texto utilizan nexos para introducir ideas y expresiones que ordenan y jerarquizan los contenidos. Emplean el vocabulario técnico necesario. • La puntuación y la ortografía son adecuadas.
<p>Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen semejanzas y diferencias entre los cuentos seleccionados: espacio y tiempo en que transcurren las historias, características de los personajes, las acciones que realizan, las situaciones que enfrentan, la forma en que las resuelven, etc. • A partir de la consulta de distintas fuentes y del análisis de los cuentos, corroboran y complementan las características del subgénero: organización temporal de la historia; tipos de desenlace; narradores, y otros 	<p>Artículo literario o reseña</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En los artículos literarios presentan las características generales del subgénero y las ejemplifican en algunos de los cuentos leídos. • En las reseñas: <ul style="list-style-type: none"> ○ refieren algunas características generales del subgénero como contexto para presentar el texto; ○ se refieren a los recursos del texto para crear emociones, con el fin de atraer la atención de los posibles lectores.

	<p>recursos para crear emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan recursos como cuadros sinópticos y tablas para organizar la información. 		<ul style="list-style-type: none"> • La puntuación y la ortografía son adecuadas.
<p>Explorar y leer noticias en diferentes periódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican los datos básicos de las noticias y sus contenidos relevantes. • Comparan la forma en que se presenta la información en las noticias revisadas. Toman nota o señalan en el texto elementos que sirvan de punto de contraste o afinidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ en dónde se localiza la noticia; ○ qué hechos se resaltan y cómo se narran; ○ a quién se cita o entrevista; ○ qué opiniones se expresan y de qué manera; ○ qué elementos adicionales se presentan en editoriales, caricaturas y reportajes relacionados con la noticia. • Proponen una agenda de discusión en la que ya se proponen algunas posibles explicaciones a las semejanzas y diferencias entre las noticias. 	<p>Debates o mesas redondas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en la mesa redonda o debate, atendiendo a las formalidades de estos eventos comunicativos. • Presentan brevemente elementos de contraste y afinidad entre las noticias analizadas. • Proponen y confrontan explicaciones sobre los puntos de vista plasmados en las noticias. Sustentan sus argumentos en las características de los textos leídos. • Elaboran conclusiones sobre las tendencias y perspectivas de los diferentes periódicos.

BLOQUE 3

PRÁCTICA	EVALUACIÓN DEL PROCESO	PRODUCTO	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO
Exponer los resultados de una investigación	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la investigación sobre el tema elegido, de acuerdo con los lineamientos de la práctica “Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos” (bloque 1). • Al planear el guión: <ul style="list-style-type: none"> ○ toman en cuenta el interés de la audiencia y el tiempo disponible para la presentación; ○ resumen adecuadamente los aspectos más relevantes del contenido; ○ incluyen en la introducción y las conclusiones elementos relevantes para la comprensión del contenido y su relevancia. • Diseñan apoyos gráficos pertinentes al contenido que ilustran (líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, diagramas). <ul style="list-style-type: none"> ○ Verifican que el material sea claro, preciso y en la medida de lo posible, breve. ○ Revisan los aspectos formales de los textos incluidos (gramática, ortografía, puntuación). • Realizan ensayos de sus presentaciones, tomando en cuenta los recursos prosódicos y las actitudes corporales del expositor. 	Exposición	<ul style="list-style-type: none"> • El expositor: <ul style="list-style-type: none"> ○ Anuncia el tema y los puntos a desarrollar. ○ Consulta el guión ocasionalmente. ○ Se apoya en los gráficos para desarrollar sus explicaciones. ○ Utiliza un registro propio de las situaciones formales. ○ Emplea términos técnicos cuando es necesario. ○ No incurre en digresiones. ○ Presta atención a las reacciones de la audiencia ○ Responde adecuadamente a las preguntas, dudas y comentarios. ○ Procura emplear recursos prosódicos y actitudes corporales que tengan un efecto favorable en la audiencia. • La audiencia: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se conduce de acuerdo a la formalidad del evento comunicativo. ○ Plantea preguntas, expresa opiniones o aporta información de manera pertinente. ○ Evalúa la participación del expositor de acuerdo con criterios preestablecidos.
Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> • Al interpretar los poemas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifican el empleo del lenguaje figurado, entre otros elementos formales y de contenido, en los poemas. ○ Discuten sobre el efecto de la forma gráfica en el sentido de los poemas. ○ Comentan sobre los elementos de la realidad representados en los poemas. ○ Señalan semejanzas y diferencias entre poemas 	Poemas para ser publicados en diferentes medios (antología, exposición de carteles, periódico escolar)	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización del espacio gráfico para crear sentido. • El uso de lenguaje figurado y otros recursos poéticos.

	<p>que evocan una misma realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al escribir y revisar sus propios poemas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proponen formas gráficas novedosas, tomando como referente los poemas leídos. ○ Toman en cuenta las sugerencias de sus compañeros para modificar sus poemas. • Al establecer los criterios para seleccionar los poemas a ser publicados, toman en cuenta aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> ○ La originalidad de las formas gráficas. ○ La variedad de los recursos poéticos. ○ El efecto que pueden producir los poemas en los lectores. 		
<p>Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participan en la indagación y organización de información sobre las lenguas indígenas de México. Construyen colectivamente un panorama sobre el tema. • Contrastan algunas características del modo de vida de los pueblos indígenas y los derechos lingüísticos establecidos en la ley. • Identifican algunas diferencias gramaticales y de vocabulario entre el español y una lengua indígena. • Al leer el texto bilingüe, comentan sobre: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elementos culturales identificados en el texto. ○ La experiencia de leer una versión bilingüe: los elementos que es posible correlacionar entre el texto de una lengua y el de otra. • Planean la elaboración de un texto informativo o un cartel, o proponen una agenda de discusión sobre el tema. En todos los casos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Plantean un propósito comunicativo para una audiencia o lectores específicos. ○ Seleccionan y organizan la información a incluir a partir de las indagaciones realizadas y de la reflexión derivada del texto bilingüe. ○ Promueven o discuten aspectos relacionados con el respeto a la diversidad o las ventajas del multilingüismo. 	<p>Discusiones</p> <p>Textos informativos</p> <p>Carteles</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los carteles contienen elementos de información sobre las lenguas y los pueblos indígenas y sus formas de vida, e incluyen elementos apelativos sobre alguno de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> ○ El respeto a la diversidad y las formas de evitar la discriminación. ○ Las ventajas del multilingüismo y la riqueza del contacto entre culturas y lenguas. • En la discusión y en el texto informativo, también se presenta información sobre las lenguas y los pueblos indígenas, como contexto para analizar las diferencias entre el español y una lengua indígena o para cuestionar posturas relacionadas con el respeto a la diversidad y el multilingüismo.

BLOQUE 4

PRÁCTICA	EVALUACIÓN DEL PROCESO	PRODUCTO	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO
<p>Revisar informes sobre observaciones de procesos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al revisar la versión original del texto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Evalúan que el proceso se describa completa y ordenadamente. ○ Identifican los pasajes que se refieren a cada etapa y evalúan la forma en que se presentan. • Al avanzar en la escritura del texto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Separan las etapas principales del proceso en párrafos. ○ Completan la descripción del proceso o eliminan elementos innecesarios, según sea el caso. ○ Elaboran recursos gráficos significativos. • Al revisar los borradores de sus compañeros, prestan atención a la organización y a los elementos de cohesión de cada párrafo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Inclusión de oraciones temáticas al inicio del párrafo para resaltar las etapas principales. ○ Desarrollo de la explicación de la etapa en el resto del párrafo. ○ Uso de nexos temporales y coordinantes. ○ Uso del punto y seguido y de la coma en enumeraciones. • Revisan las características formales de la versión definitiva. Aclaran dudas de gramática, puntuación y ortografía mediante la consulta de manuales. 	<p>Informe sobre la observación de un proceso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el texto se describe de manera completa y ordenada el desarrollo del proceso. • Las etapas principales del proceso se presentan en párrafos particulares: en la oración temática, se describe de manera general la etapa, cuyos detalles se desarrollan en el resto del párrafo. • Se utilizan variados elementos de cohesión para presentar las relaciones entre los elementos del proceso: <ul style="list-style-type: none"> ○ Nexos temporales para organizar las oraciones referentes a momentos del proceso. ○ Nexos coordinantes para enlazar elementos gramaticalmente equivalentes. ○ Concordancia gramatical. ○ La repetición de nombres de objetos y procesos para evitar la ambigüedad. • La puntuación y la ortografía son adecuadas.
<p>Compartir poemas de la lírica tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al preparar la lectura del poema: <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifican elementos de musicalidad (metro, ritmo, rima, aliteraciones) y los toman en cuenta en la entonación del poema. ○ Introducen matices en la interpretación de los elementos rítmicos, de acuerdo con el sentido 	<p>Lectura pública, declamación o grabación en audio de poemas seleccionados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al leer en voz alta o declamar los poemas, la interpretación está centrada en el sentido del texto y en la expresividad de los elementos emotivos, pero están presentes de manera clara los elementos de musicalidad. • En los poemas elaborados por los alumnos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay fidelidad respecto de la forma estrófica y de

	<p>del poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayan diferentes maneras de darle expresividad a la lectura del poema. <ul style="list-style-type: none"> ● Al escribir y revisar sus poemas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Planean la escritura a partir de su aproximación a una intención expresiva y de la selección de una forma estrófica y de versificación propia de la lírica tradicional (redondillas, coplas, décimas, etc.). ○ Toman en cuenta las sugerencias de sus compañeros para modificar sus poemas. ● Al seleccionar los poemas a ser publicados, toman en cuenta aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> ○ La fidelidad a la forma de versificación elegida. ○ La originalidad del contenido. ○ La variedad de los recursos poéticos. ○ El efecto que pueden producir los poemas en los lectores. 	<p>Poemas escritos por los alumnos en formas de versificación de la lírica tradicional</p>	<p>versificación elegida (metro, rima).</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen otros elementos rítmicos, como aliteraciones. ○ Introducen otros recursos poéticos como el uso del lenguaje figurado.
<p>Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Al planear la encuesta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Las preguntas están centradas en el uso de los medios de comunicación (¿cuántas horas ven la televisión?, ¿en compañía de quién?, ¿realizan otra actividad mientras los ven?, ¿comentan los contenidos de los programas?, etc.). ○ Las preguntas permiten relacionar preferencias, horas de consumo y características de los encuestados (quiénes ven qué programas, según la edad, género, nivel escolar, ocupación). ○ Las preguntas son claras y dan lugar a respuestas cerradas para poder procesarlas. ○ La encuesta es breve. ● Al procesar los resultados de la encuesta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se relacionan los datos sobre los usos de los medios de comunicación con lo referentes a las características de los encuestados. 	<p>Exposiciones o textos informativos para publicarlos en el periódico escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta el objetivo de la realización de la encuesta y se explican de manera general los pasos que se siguieron para aplicarla. ● Se presentan y explican los datos relativos a los usos que hacen de los medios de comunicación los sujetos de la población encuestada. ● Se presentan y explican los datos referentes a la relación entre las preferencias, las horas de consumo y las características de los encuestados. ● Incluye gráficas y cuadros que ilustran la información obtenida. ● Las conclusiones ofrecen un panorama general de qué hacen las diferentes personas de su comunidad y su familia con los medios de comunicación, e incluye hipótesis sobre cómo aprovechan esta circunstancia los productores de programas y mensajes.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Registran el cruce de estos datos en gráficas y cuadros. ● Planean y realizan una exposición o la escritura de un texto informativo, de acuerdo con los lineamientos de las prácticas del ámbito de estudio. 		
<p>Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Establecen semejanzas y diferencias entre los programas observados, relativas a los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Función de los programas: propósitos, contenidos y destinatarios. ○ Perspectivas presentadas y valores que se promueven. ○ El lenguaje que se utiliza en los programas de divulgación; los recursos audiovisuales empleados. ● Utilizan recursos como cuadros sinópticos y tablas para organizar la información. 	<p>Textos informativos (folletos, carteles, anuncios publicitarios, entre otros, para dar a conocer los programas que consideren más interesantes).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contienen información sobre las características de los programas, de acuerdo con lo que identificaron en los programas observados. ● Incluyen elementos apelativos en los que se resaltan los aspectos llamativos de los programas y las ventajas que ofrecen respecto de otras opciones de entretenimiento. ● La puntuación y la ortografía son adecuadas.

BLOQUE 5

PRÁCTICA	EVALUACIÓN DEL PROCESO	PRODUCTO	EVALUACIÓN DEL PRODUCTO
<p>Leer obras dramáticas contemporáneas breves</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar una variedad de textos dramáticos para seleccionar las obras que van a leer. • Al leer las obras seleccionadas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Comparten con sus compañeros la historia y la forma en que se organiza. ○ Describen el ambiente en que transcurre la historia: el espacio, la época; la manera en que el espacio y la época influyen en los personajes; el efecto emotivo que pueden producir las acciones y actitudes de los personajes en el lector o espectador, etc. ○ Describen a los personajes y discuten sobre sus motivaciones. ○ Plantean hipótesis sobre el sentido de la obra. 	<p>Comentarios escritos o reseñas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es evidente un propósito para el comentario o la reseña (recomendar la obra, explicar un sentido del texto). En el caso del primero, el propósito se menciona explícitamente al inicio. • Se presenta la trama. En el caso de la reseña, se resaltan los momentos más llamativos y el impacto que pueden producir en el lector o la audiencia. • Incluye el análisis sobre algunos aspectos del contenido: ambiente, personajes, forma en que se organiza la trama. Los elementos de análisis son pertinentes al propósito de la reseña o el comentario. • Principalmente en las conclusiones, se presenta una opinión personal de la obra y se apuntan hipótesis sobre su sentido. Se incluyen argumentos relacionados con la trama y con los elementos de análisis incluidos.
<p>Escribir una obra corta para ser representada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al planear la escritura de la obra dramática: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proponen una historia susceptible de ser representada: consideran las posibilidades escénicas, la duración posible de la representación, el número de actores requeridos, etc. ○ Plantean un orden de presentación de la historia: consideran alteraciones en el orden temporal, supresión de escenas, narración de acciones en los diálogos de los personajes. ○ Proponen una distribución de la trama en actos y escenas. • Al avanzar en la escritura y revisar los borradores de sus compañeros, toman en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ○ La trama presenta un desarrollo, un clímax y un desenlace. 	<p>Obra de teatro escritas por los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incluye las características convencionales de los textos dramáticos: distinción gráfica entre diálogos y acotaciones; división de la trama en actos y escenas. • Se presenta una historia con desarrollo, clímax y desenlace. • La trama incluye alteraciones en el orden temporal para crear interés. • Las acotaciones describen con claridad el espacio y las acciones de los personajes. Pueden incluir sugerencias sobre los requerimientos escénicos. • Los diálogos permiten reconocer las características e interacción de los personajes; en ellos se incluye la narración de acciones no representadas pero necesarias para el desarrollo de la trama; de ser posible, incluyen elementos del lenguaje que corresponden a las características de los personajes.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La congruencia en la caracterización de los personajes en la construcción de sus diálogos y acciones. ○ El uso de los signos de puntuación comunes en los textos dramáticos. ● Al modificar los borradores toman en cuenta los comentarios de sus compañeros. ● Revisan las características formales de la versión definitiva. Aclaran dudas de gramática, puntuación y ortografía mediante la consulta de manuales. ● Participan en el montaje de la obra de teatro. 		<ul style="list-style-type: none"> ● La puntuación y la ortografía son adecuadas.
<p>Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Al planear la escritura de la carta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Definen con claridad el problema: discuten sobre sus causas y las acciones que pueden llevar a cabo la comunidad o las autoridades. ○ Identifican las instituciones y documentos legales relacionados con el problema. ○ Si es necesario, buscan información sobre sus derechos en relación con el problema y las facultades de las instituciones responsables. ● Al avanzar en la escritura y revisar los borradores, toman en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ○ Las partes de la carta y su distribución gráfica. ○ El efecto que desean lograr en el destinatario: la información, los argumentos y el lenguaje a utilizar para conseguirlo. ○ La forma de organizar la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición). ○ El uso de expresiones formales y de cortesía; especialmente, las formas de entrada y despedida. ● Aclaran dudas de gramática, puntuación y ortografía mediante la consulta de manuales. ● Hacen llegar la carta a su destinatario. 	<p>Cartas formales para resolver una situación problemática de su escuela o comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se emplea un formato convencional. ● La entrada y la despedida son adecuadas al destinatario. ● Se expresan claramente los propósitos de la carta. ● El planteamiento del problema no deja lugar a dudas sobre la situación que se enfrenta y su gravedad. Se explican sus antecedentes y se exponen los motivos por los cuales solicitan la atención del destinatario. ● Se hace una petición en términos del problema y de las atribuciones del destinatario. ● Los elementos anteriores se distribuyen adecuadamente en párrafos. ● El lenguaje utilizado toma en cuenta las características del destinatario y es adecuado para el propósito. ● La puntuación y la ortografía son adecuadas.